

# Førstefødte ble tatt med på alt mulig. Andreemann derimot....

Slik gikk det da BTs teateranmelder Charlotte Myrbråten tok med minstemann på festspillforestilling.

Av CHARLOTTE MYRBRÅTEN

6. juni 2017 18:34

Da jeg fikk min første unge for tre år siden snakket jeg med henne i ett sett. Åsa skulle underholdes på stallebordet, tulle med i babygym og synges i senk på kvelden. Bare noen måneder gammel hadde hun vært på babysvømming, babysang, babykino og babyteater. Hun hadde sikkert fått med seg mer kultur på sine tre første måneder enn jeg fikk med meg mine ti første leveår. Minst.

Baby nummer to, Håkan, kom for litt over tre måneder siden og kan ikke

ANNONSE

**For å kompensere** for manglende underholdning så langt i livet fikk Håkan ta seg en tur på Festspillene i helgen. En tur på Festspillene må vel telle for minst fem ganger med babysang på menighetssenteret? La Petita Malumaluga fra Barcelona hadde kommet til byen for å spille «Beatles for babyer» på Logen under de siste dagene av Festspillene.

På vei dit grublet jeg over hvorfor i alle dager de har lagt et barnevognarrangement til byens minst barnevognvennlige lokaler, med Bergens bratteste trapp og ingen heis, men Festspill-frivillige hjalp alle opp. Tungvint, men for så vidt velfungerende lell.

**Før innslipp ble jeg** stående å diskutere med en bekjent om dette kanskje egnet seg mer for barn og ikke babyer, men eventteksten påsto jo at dette var for de aller minste. Det viste seg at en mellomting mellom baby og barn kunne vært det beste. Gammel nok til å kunne krabbe/gå rundt og kikke på scenografien, men ikke så gammel at ungen har kraft til å ødelegge den.

Dette var en (hovedsakelig) instrumental konsert, der publikum satt rundt en hvit og svært opplyst scene med et telt over. Alle kunne bevege seg fritt inn på scenen mens spanjolene spilte de mest kjente Beatles-låtene på fiolin, cello og saksofon. De delte ut tørklær og rytmerør, og med en intens tilstedeværelse klarte de å holde på oppmerksomheten til barna. Det kraftige lyset tror jeg også var lurt for å få de små til å holde fokus og holde støynivået i salen nede.

**Dette var rett og slett** en sjeldent vellykket liten seanse, der scene og sal gled sømløst i hverandre, og det så ut som om flesteparten virkelig hadde positivt utbytte av det som skjedde.

**Bak dei falske namna Liv Sotra og Trond Røros lurte svindeldømde Steinar Natås kundane**

var lurt for å få de små til å holde fokus og holde støynivået i salen nede.

**Dette var rett og slett** en sjeldent vellykket liten seanse, der scene og sal gled sømløst i hverandre, og det så ut som om flesteparten virkelig hadde positivt utbytte av det som skjedde.

Vel, ikke alle, da. Min ukulturelle baby sov de 15 første minuttene inn i forestillingen, men da han våknet igjen begynte han ikke å grine, selv om fem spanjoler med gigantiske flir danset rundt til «All You Need Is Love». Det må da telle for noe?



EMNER [Baby](#) + [Barneoppdragelse](#) + [Festspillene i Bergen](#) + [Kulturpolitikk](#) +