

ESPECTACLES

La Petita Malumaluga es consolida amb propostes familiars «no infantilitzades»

La companyia sabadellenca ofereix idees singulars com «Bítels per a nadons»

Els sabadellencs Albert Vilà i Eva Vilamitjana no paren amb la cia. La Petita Malumaluga, que es diferencia per propostes contemporànies i singulars per nadons i primera infància. L'1 de febrer porten *La lluna en un pot* al SAT! i el 15 *Bítels per a nadons* a Sant Cugat.

CARLES CASCÓN

Són un músic i una ballarina i els seus espectacles «de butxaca» —per escoles bressol, biblioteques i petits teatres, en proximitat i els nens molt integrats— es volen diferenciar dels esquemes habituals.

«Apostem per espectacles respectuosos, llenguatges no infantilitzats i propostes artísticament contemporànies, amb la polèmica que això genera en els sectors més tradicionals», reconeixen els sabadellencs. I col·laboren «amb projectes de pedagogia lliure, poc directiva i respectuosa. Nodrim els nostres espectacles de la reflexió en les corrents pedagògiques més inquietes», afegixen.

En una entrevista a la Fàbrica de Creació municipal L'Estruch, on treballen sovint, Albert Vilà aclareix que ells creuen que no cal recórrer a un «llenguatge infantilitzat» i que al seu públic se li pot parlar de «qualsevol tema» que a ells els interessi. «Crec que pots parlar de la mort a un nen



Albert Vilà i Eva Vilamitjana, el passat 18 de gener a LaSala amb «La lluna en un pot»

Diputació de Barcelona, l'espectacle passarà el proper 15 de febrer pel Teatre-Auditori de Sant Cugat.

La Petita Malumaluga té més títols en cartera: el recentment estrenat *30 elefants sota un paraigües*, que farà tota la gira de biblioteques de Barcelona i les escoles bressol, i *Núvols*, que ha tancat tres mesos de temporada a Barcelona, acabant amb tres passis dominicals plens.

Elaborat

Eva Vilamitjana i Albert Vilà expliquen que els agrada «arriscar-nos a fer coses més elaborades, tant de música com de guió i coreografies» i

DS

«El públic el tenim; el «tap» són els programadors», resumeix Albert Vilà

o nena d'un any, si ho fas des de la sensibilitat».

Res de contes tradicionals

De fet, eviten els contes tradicionals, dels quals no els agrada el «cert paternalisme» i recursos habituals com «la por», o la idea de «bo i dolent» per transmetre valors.

A vegades la seva aposta per la contemporaneïtat pot arribar a crear «controvèrsia», avisen, com recentment al FETEN de Gijón. Però en general els està funcionant molt bé, tenen molts seguidors i el cert és que s'estan fent un lloc cada cop més important al sec-



El músic Albert Vilà

tor amb un grapat d'espectacles molt ben acollits.

El 18 de gener passat van

portar *La lluna en un pot* a LaSala Miguel Hernández amb entrades exhaurides per als dos passis amb antelació. Estrenat el 2012 al festival El Més Petit de Tots impulsat per LaSala, ha estat el més votat per la Red de Teatros Alternativos de España en la seva categoria, va ser seleccionat al FETEN de Gijón i l'1 de febrer va al SAT! (Sant Andreu Teatre) de Barcelona.

Però un dels seus èxits més sonats és el concert de tribut als Beatles per als més petits, *Bítels per a nadons*. Seleccionat al programa Platea del Ministeri de Cultura i per la

que la resposta dels nens és «fantàstica». «Jo em podria disfressar de Caputxeta Vermella i la cosa funcionaria... però jo no m'hi trobaria còmode, no m'agrada», diu Vilà, «que va estar 14 anys treballant a Londres».

El món de l'escena per a nens està canviant... però no tant. Voldrien que no hi hagués diferència de qualitat entre l'adult i l'infantil, ni menyspreu per aquest últim.

L'oferta per a nadons té un espai per omplir però és «molt nou». «El públic el tenim; el «tap» són els programadors», resumeix Albert Vilà ■